

熱いGIGをすべて見せる『ギルティギア』スペシャルファンブック!

# GUILTY GEAR MAGAZINE

1st  
GIG

豪華作家陣による  
イラストを多数収録!

石渡太輔特製  
イラストによるソル&メイ!  
特製マウスパッド2種付き!



いつものいち 獅子嶺 美和 美和 三輪士郎 エナミカツミ 左 竹渡秀行 日野領之介  
シヒラ竜也 うなじ Unai Mito みさくらなんこつ 今井神 犬威赤彦 スエカネクミコ  
こつたろ Wolflina ユライユキオ ケロケロ斎藤 せんのあき 結川カスノ 広江礼威

ゲーマガ × アークシステムワークス連載企画  
『ギルティギアギグ』  
描き下ろしイラスト &  
石渡の小部屋を完全収録!



GUilty GEAR XX SLASH

for PLAYSTATION2

描き手はバーンズ

▼ 獅子雄





















**GUILTY GEAR XX**

for PLAYSTATION2

開発元: 三國光政

制作元: 三國光政

Wolflina











今日も元氣

すべてのゲーマー



ンに贈る  
と収録!!

『新ディギタリザ』とは、ソフトバンククリエティブ(株)発行のゲーム専門誌「ゲーガ」誌上にて、2006年6月号から掲載されているアーケードシステムワークス公認ファンブック。メーカー・オフィシャルのイラストや情報が満載。2007年10月号以降は好評連載中。



グラフィックスタッフによる「ギルティギア」独占描き下ろし  
「リスト」を番号掲載! ファンページの目玉コーナー



和食のイメージ  
やり手  
イメージ  
名物店  
デム多数  
に提供する



1-800-421-0072

名物店員・村長はがスタッフの私物(置きっぱなしアイテム多数)を閲覧無用で盗取し、ゲームが読者に提供するプレゼントコーナー。

「イメージアップ大作戦」はプレゼント受付が終了していますので、本書では未収録となっています。あらかじめご了承ください。



# 今日も元氣



## 本当の主人公は俺……かもしれない

さんには、アーケシステムワークス御用同人・森です。僕はこのシリーズにかなり長く関わっていますが、一般人の意見として僕の主人公はアクセルなんだと勝手に思っています。いろいろな時代に存在して、いろいろな世界の物語に登場して来られていて、僕は全部知っているのだから……

まうキャラクターです。でも、僕くのははじめてのゲーム。アークはあんなに打ったことない……ということ、今回この場を借りて話を聞かせてもらえます。アーケードの新作「ギルティアード」は「アクセル アークシステム」も一緒に開発しているんです。



アーケシステムワークス

森氏

セネアル  
イレクター

## 石渡の小部屋

とりあえず近況など……

久しぶりですが、「OBLIVION」という海外でPC版ロールプレイングゲームにハマってしました。TRPG(テーブルトーク・ロールプレイングゲーム)をそのまま具現化したような、僕にとって夢のようなゲームです。自由度、ビジュアル、クオリティ、どれも「究極」の名に値する作品ですが、日本語版は出ていません。2008年10月時点。残念。技術、環境において部品の一流をたどるゲーム界。気になります。



石渡氏の「OBLIVION」の制作現場

### 石渡氏のゲームの好み

「OBLIVION」(販売元はThe Elder Scrolls IV: OBLIVION)に代表されるあたり、石渡氏はかなりのゲーム好き。その上には、PC版の海外ゲームが多数集まれているとのこと。中でもお気に入りのジャンルはリアルタイム・ストラテジーと呼ばれるジャンルで、それによって作られたアイディアなどが本作「ギルティアード」にも多くフィードバックされているように。また、「OBLIVION」日本版は、2007年5月にストアイトから Xbox 360 用タイトルとしてリリースされている。氏が勧める自由度の高いゲーム性と世界観に魅かれてみるのもいいだろう。



アーケシステムワークス

津崎氏

## 横き手鏡を潰さぶるのはジャパニーズだから?

はじめまして。アーケシステムワークスのグラフィッカー津崎です。入社1年目のベーパーにこのような横鏡を渡り込んでくださったみなさまに感謝します。苦強と同意で、私も必ず横鏡は必ず横鏡で潰さぶります。横鏡スタッフにいわく、私は横鏡のグラフィックを描いていてミスター・横鏡に見えたらしく、横鏡はし

ています。セック女なのでジャパニーズの2人を横鏡で潰してしまいました。横鏡はこの横鏡は横鏡です。またまた横鏡(ですらないような)の横鏡ですが、横鏡は横鏡で潰さぶります。横鏡は横鏡で潰さぶります。横鏡は横鏡で潰さぶります。うおおおおっ

セカンド  
デラック

## 石渡の小部屋

独り言:ゲームに望むものは?

ご縁感謝しゅう。あっさり陽光の恩恵が薄くなってまいりましたね。近頃はゾンビが溢れてくるゲームにはまって忙殺されている石渡です。突然ですが、次世代機の情報も充実してきた昨今、みなさんはどんなことをビデオゲームに望みますか? プラットホームの性能が上げれば、それに応じて実現可能なルールや表現も増えるわけで、私もいろいろと可能性を考えております。とはいいつつ、先日仲間内で催されたボードゲーム大会で無駄にエキサイティングし、楽しい

時間を過ごすという点においてはちゃんと安上がりなだろうと大ショックを覚悟してしまいました。無論ビデオゲームには、ジャンル、ドラマ、表現、再現性、リアクションといった点において、野対遊戯やアナログなゲームとは比較にならないエンターテインメント性が期待できるので土壌が違ってもかもしれませんが、余暇に費やせる時間は誰しも同じです。みなさんにビデオゲームで遊んでもらうためには、何が求められるのでしょうか 頭の痛い話です。

【動画・横鏡に何でもお答え!!】



是非プレイゲームをプレイして横鏡、横鏡される石渡氏













## 「GGXXAC」と「HOSHIGAMI」どっちで遊ぼうかしら……

「アークシステムワークスでグラフィックチームをやらせていただきました。木村と申します。先々月に来場していて、またまたゲーム方の沼を下丸コーナーを覗かせていただくことになりました。今回のキャラクターは2Dアです。どっちも私が描くと盛り込みやすいかなと思います。2Dにリアスカーの辺が近いので、選んでみるという気持ちに陥ります。さて、ゲームが大好きな紹介記事が掲載されているのでご参考の方も多いのと思います。

ですが、弊社が5月24日に発売予定の「HOSHIGAMI」と「GGXXAC」の2D用タイトルはキャラクターイラストを担当させてもらっています。ほかにもゲームロコやスーパーブレイクや、各方面で力を入った仕事をさせてもらっていますので、これからもよろしくお願いします。2Dのイラストは、木村と申します。アークシステムワークスでグラフィックチームをやらせていただきました。木村と申します。先々月に来場していて、またまたゲーム方の沼を下丸コーナーを覗かせていただくことになりました。今回のキャラクターは2Dアです。どっちも私が描くと盛り込みやすいかなと思います。2Dにリアスカーの辺が近いので、選んでみるという気持ちに陥ります。さて、ゲームが大好きな紹介記事が掲載されているのでご参考の方も多いのと思います。



アークシステムワークス

木村氏

セリナル  
ディレクター

## 石渡の小屋

### ひな人形のキャラクター性を考える



真岡・龍岡に何でもお任せ!!

いよいよ春らしく随の出入りや風に変化が感じられるようになりました。ご機嫌いかがでしょうか。さてこの時分、江戸幕府オフィシャルイベント「ひな祭り」が近づいてまいりましたが、皆様はこれについていかがでしょうか。かく言う僕もひな人形とひな壇は「クールな真面」と「やたらうるさ」といった程度の印象しかないのですが、世間では女の子の成長と幸福を祈願しなくてはならないという。しかしこの祭り、雛籠の雛でその真意はなかなかグレー。もともとは一生の災

厄を人形に身代わりさせるという呪術めいた内容だったようで、「オッス! オラ人身御供」でてもんでしょう。当初は人形は男女一対のみで、縁起物として扱うようになってから徐々にその人数を増やしていったようなのですが、まるで道連れを増やしていくかのような格配。ちなみに人形の雛籠に厳密な決まりはなく、その気になれば奴らは無限増殖が可能。さらに桃の節句の真名を持つこの行事、かつては祝旦として盛られていたにもかかわらず、端午の節句にその座を奪われ、あえなく凡

庸の記念日の仲間入り。駄本理由は「雛衣のいい方を取った」というのだ。だから、なるほどあの装束になるのも仕方ない。こんな恐ろしい迷信を背負ったキャラクター性ですから、ゲームの世界でアイテム or モンスターとして登場させてもいいのではと思う次第です。



ラフオの収録でバチさんと。しよびくれている様ですが、別に照らされているわけはありません。







アーケシステムデザイナー

梶氏

## なかよし2人組のお散歩にゲーマガは欠かせません!

はじめまして。こちらには、アーケシステムデザイナー・デザイナーの梶と申します。大抵して年輩も縁のない新卒組にこのまじり事な仕事をお願いが、幸甚とある程度はご承知です。執筆される季節が夏とのこと。元来いっぱい夏が似合います。アーケシステムデザイナーとデザイナーとで、一足踏み出しました。マイはやらんや。デザイナーはおしとやが、と真逆

のような性格のふたりですが結構のように仲が良さそうで好意が伝わります。それぞれの性格を個性で感じ取って制作できればいいです。あと、制作中に先輩方のありがたいアドバイスがもらえるので、アーケシステムデザイナーとデザイナーとで、一足踏み出しました。マイはやらんや。デザイナーはおしとやが、と真逆

せなから  
ディレクター

## 石渡の小屋

### 「ギルティ・ギア」のゲームアーカイブスについて

PS版「ギルティ・ギア」がPLAYSTATION Networkのゲームアーカイブスに収録され、PS3やPSPにダウンロードして遊べるようになりました。このゲームは開発期間を含めるともう10年前の作品になります。専門学校生のころから進んでいた企画ですが、現在はどのシナプスの働きが明らかに違う……ゲームバランスを重視するよりもアクションゲームの延長線上にある格闘ゲームとして作っていました。爽快な格闘し、ひとりで遊んでいても楽しめるゲー

ム。そんなことを考えたわけですが、ちなみに、このゲームはソニーさんの製品チェックにワースト3に入ったり、声優のスタッフ比率が異様に高かったりと、逸話が尽きません。解説書も覆ひとりで書いていたんですが、今見るとんでもない内容ばかりです。キャラクターストーリーに『優勝すればお前は自由になれる。先の下、あの子を殺し懲り懲りすることもある……』なんて書いてあったりして、当時はちょっとネグデットでいました。(苦笑)



ム。ソニーさん、ごめんね。XBOXにゲームアーカイブスに収録され、PS3やPSPにダウンロードして遊べるようになりました。このゲームは開発期間を含めるともう10年前の作品になります。専門学校生のころから進んでいた企画ですが、現在はどのシナプスの働きが明らかに違う……ゲームバランスを重視するよりもアクションゲームの延長線上にある格闘ゲームとして作っていました。爽快な格闘し、ひとりで遊んでいても楽しめるゲー





## ゲーマガと音楽があればいつでもゴキゲン!

はじめまして、アーケシステムワークスのデザイナー一馬です。  
 最近ではフェウカを出しています。え、えにイラストを描かせて頂  
 きましたがいかがでしょうか? どのキャラを描くか悩みながらも、あ  
 さんの商標(改訂版発売中)を見ながら選んで、まー  
 っと一筆書きで描いて頂戴しました。メロは好きなキャラ  
 クターやゲームの彼女の描いた表情が描ければいい、ま

の顔の中ではおどろき顔が描かれていたのですが実際は  
 こんなです。すみません……しかし、描いてる最中では先方  
 からのイラストが楽しく描けるラインだとは思って楽しんで一筆  
 書きがかった記憶があります(よかったら)。まあ、そのような描  
 きもあって無事完成させることができました。おの機会があればほ  
 んとばて描かせてほしいので、そのときはよろしくお願いします。



アーケシステムワークス

湯之上R

セブ  
 テイル  
 レクター

## 石渡の小部屋

「GUILTY GEAR2」



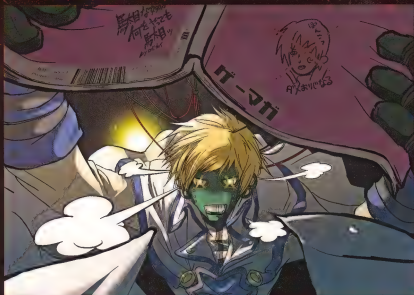
石渡、石渡に何でもおまかせ!!



今回は持参プレゼントとして石渡氏サイン入り改訂版  
 五巻を1名様にプレゼント! (おまかせ) このプレ  
 ザントはすでに締め切りを終了しております

皆様ご機嫌置らう。さて、やたらぼうでア  
 レですが、万感胸に迫る思いでやっこの発表  
 のごつきました。「GUILTY GEAR2」をつい  
 ちお披露出する機会をゲット! この作品の評  
 判についてはゲーマガの紹介記事にお任せす  
 るとして、今回は開発チームのこの作品にかける  
 思いをだらうと綴ろうと思います。とはいえ早  
 報掲載です。それはすばらしい対戦ツールを  
 「たい!」ということ。ここで改めて対戦ツール  
 とするのは、それがゲームのジャンルにとらわ

れずプレイヤー同士の思考やテクニックの真剣  
 勝負を、正真正正ドラマチックに表現出来る様  
 な作品の総称であると認識しているからです。  
 つまり、「GUILTY GEAR2」は軽快しい発想の  
 企画ではなく、ゲームクリエイターに憧れる一戦  
 発者としての志をにかけて、歴史に残る新しい作  
 品を目指さんと制作されています。汗臭い気概を  
 押し付けるといふ熟練ですが、今後とも我々の作  
 品を応援してくださいませ幸いです。ご意見ご感想  
 はどしどし受け付けたいです。では!



アーケシステムワークス

有馬氏

## いつかゲーマガもワガハイのモノに!

はじめまして。無血が取り柄のグラフィッカー、有馬と申します。このたびは人生半ば越えの御人へ、このような機会を与えていただき御座います。ありがとうございます。今回は一番自分が好きなロケイトを撮りました! 無血はこのポーズで他のいっしょに撮らせてもらって、予定でしただけ。『いっしょにゲーマガを持ててみては?』という

アドバイスを受けて実行したところ、こうなりました。『キルティキア』らしいイメージで、力強い雰囲気が出るように撮ったつもりです。まだまだ未熟者ではありますが、ぜひあもしろいゲーム作りを目指して今後一歩一歩精進していく所存です! あと、いつのまにかビームが当たるようになりそうですように。

セネラル  
ディレクター

## 石渡の小屋

「GG2」開発への想い



（横断・横断に何でもお答え!）

皆様ご機嫌いかが。娯楽として、競技として、芸術として、コミュニティとして、ゲームに求められるものは人によってさまざまです。我々たちは求めるものそれぞれをより研ぎ選んだものに、あるいは新たなアイデアで表現することを命題とし、最終的にエンターテインメントとして世に出します。しかし近年、表現技術が進化したおかげでプレイヤーに受け身の表動を促す作品が多く見受けられるようになったような気がします。それだけゲームという文化が大衆的になってきたと感慨する一面

もあるんですが、僕自身としては『ゲームとはかくありき』といった圧制的な作品を作りたい欲求に駆られるわけです。まあ大層な御託を並べましたが、要するに骨太なゲーム性で人々になんとか認められないだろうかと、まことに身勝手ながらちょっと硬派な作品を鋭意制作中なわけです。カルシウム多量摂取で骨太どころか骨格がオリハルコンになっちゃった感じではありますが、あわよくば『GG2』がゲーム文化の歴史の柱刻れを願えば考える日々です。



石渡の達人が石渡の魂をのびのびと表現する。石渡の魂をのびのびと表現する。石渡の魂をのびのびと表現する。

「ギルティギア」シリーズ、  
待望の最新作が登場!!

# GUILTY GEAR II CHARACTER GIG

ギルティギア2 キャラクターギグ

# SIN

シ

## PROFILE

身長：181cm 血型：不明 体重：73kg 髪色：不明 誕生日：5月8日 アイタイプ：エメラルドグリーン 趣味：新曲や新動画を検索すること、音楽をひとつずつ聴き流すこと、大切なもの・みずる食欲、もうひとつは読書、読書しない・音楽を流さない、彼と子どもを殴られること 声優：宮内あつこ



- アーケシステムワークス  
●ACT(メーレーアクション)  
●1~4人プレイ ●B,190円 ●11月29日発売予定  
●CERO:C(15才以上対象) ●Xbox LIVE 対応

ソルを「オケジ」と言い、ともに放浪の旅を続ける謎の青年。子ども扱いされることを嫌い、早にした喧嘩を武器に戦う。生い立ち不明だが、強者の存在が物語の核心になりそうだ。本目を覆う闇雲の下にはどんな秘密が?

「GUILTY GEAR 2」の3人組を見とこる!!

格闘アクションを越えた新たなゲーム性

「XBOX 360」でリリースされる新作「ギルティギア2」の最大の特長は、完全3D作品になっていること。2D作品だった「ギルティギアシリーズ」は異なり、広大な立体的なフィールドを舞台にした格闘が繰り広げられるのだ。また、従来の格闘アクションとは異なり、RTS（リアルタイム・ストラテジー）に近い操作性が導入されている点にも注目したい。ゾルゲとキングという2体のボスを同時に倒さなければならない。サブボスやサブボスと呼ばれる配役のユニットに命を奪われ、フィールドに出現する呼称を倒していれば、カゲウのポイントに到達し、サブボスと戦えるが同時に、敵の勢力を弱くすることで、最終的な勝利の駆け引きが生まれるのだ。もちろん「Xbox 360」では完全対応には対応できないがインテルの対戦ソフトとして、世界展開が図られる予定がある。

**アクションと  
ストラテジーの融合!!**



人類に支配をせしめた悪魔の軍「GEAR」に、対抗すべく結成された第二十三次ギルティ・ギア。現在はイリリア王國の赤き國王として活動中を謳う。ついでに、ある日暴徒は手始めにしまつてあり、本誌では力をそそぐ。

## KY KISKEカイキスク



# PROFILE

■身長:177cm ■血液型:A型 ■体重:55kg  
 ■出身:フランス ■誕生日:11月20日 ■趣味:ティ  
 カップコレクション ■大切なもの:みんなの笑顔

■嫌いなもの:ソル

■CV:草尾 毅

## SOL BADGUY ソルバッドガイ

闇面である「あの男」を、再び「黄泉」まで連れて行く物語の主人公。ソルバッドガイは、シリアスな面を持ち、本性ではとても優しい男である。

PROFILE

■身長:184cm ■血液型:不明 ■体重:74kg ■出身:アメリカ ■誕生日:不明 ■趣味:QUEENを聴くこと ■大切なもの:QUEENの「シアバッドアタック」のレコード ■嫌いなもの:努力、がんばること ■CV:中国 劉浩



ギルティ・ギア 2のユークリットとスティー

## 結末に向け、動き出すストーリー

伝説の世界観と様貌に入り組んだ登場人物の相互関係が人気を博してきたシリーズだが、「ギルティ・ギア2」ではいよいよ結末に向かってストーリーが大きく動き出していく。舞台はPLAYSTATION版「ギルティ・ギア」から数年後の世界。国際連合の管理下にあるGEARたちが突然消失する事件を契機に、ソルバッドガイが大きな事件の陰謀に巻き込まれていく。本作には謎題として「オーバーチュア」、すなわち序章と付けられているが、今後のストーリー展開によっては物語のすべての光点であるソルバッドガイの正体も明らかになっていくとみられる。



上記のスクリーンショットは、ソルバッドガイとスティーの戦闘シーン。スティーは、ソルバッドガイの正体を知り、彼を倒すことを目指している。

「ギルティ・ギア2」で登場人物となるキャラクターのシンボル。その正体は一切不明だが、最終的にソルバッドガイを倒すことになる理由が気になる。



DR. パラダイ



## P R O F I L E

■身長:165cm ■血液型:O型 ■体重:45kg ■髪:不明  
■目:不明 ■誕生日:不明 ■趣味:無い ■大切なもの:無い  
■知れないもの:無い ■腹中にあるもの:披露する必要が  
あるもの・回収する必要があるもの ■心と口手

## PROFILE

身長:182cm(両込みで204cm) 血液型:不明 体重:88kg  
出身:不明 誕生日:6月3日 趣味:御当地酒揚げの賣い比べ  
演歌 大切なもの:何とかなるさ、友達、愛者 嫌いなもの:可愛  
げのない格好悪態、ものゝ大切にしない人、CM、お酒、

構成・執筆	株式会社トリスター
デザイン	株式会社チタンヘッズ
編集	ゲームガラン編集部（森 大祐）

制作協力 アークシステムワークス株式会社  
表紙イラスト 加藤勇樹(アークシステムワークス株式会社)  
印刷・製本 錦町印刷株式会社

発行人	新田光敏
販売	清水弘行、佐藤公昭、正木耕男、夏井義枝
制作室	植草堂屋

発行 ソフトバンク クリエイティブ株式会社  
〒107-0052 東京都港区赤坂4丁目13番13号  
販売 TEL 03-5549-1201 編集 TEL 03-5549-1162

©ARC SYSTEMWORKS  
©Softbank Creative Corp.

〒600-8585 京都府京都市下区大宮1-10-1  
印刷日：2020年7月

本書をお読みいただいたご感想、ご意見を上記 URL からお寄せください。

PS版「ギルティギア」から9年——  
ファン待望の新展開!

ギアと人類の“聖戦”から数年後……  
ついにストーリーが動き出す!!

ギルティギア2 オーヴァチュア 新世代の魅力に迫る——!

ソフトバンク クリエイティブ株式会社  
ゲームカシモ部、編

定価1,500円(税込)